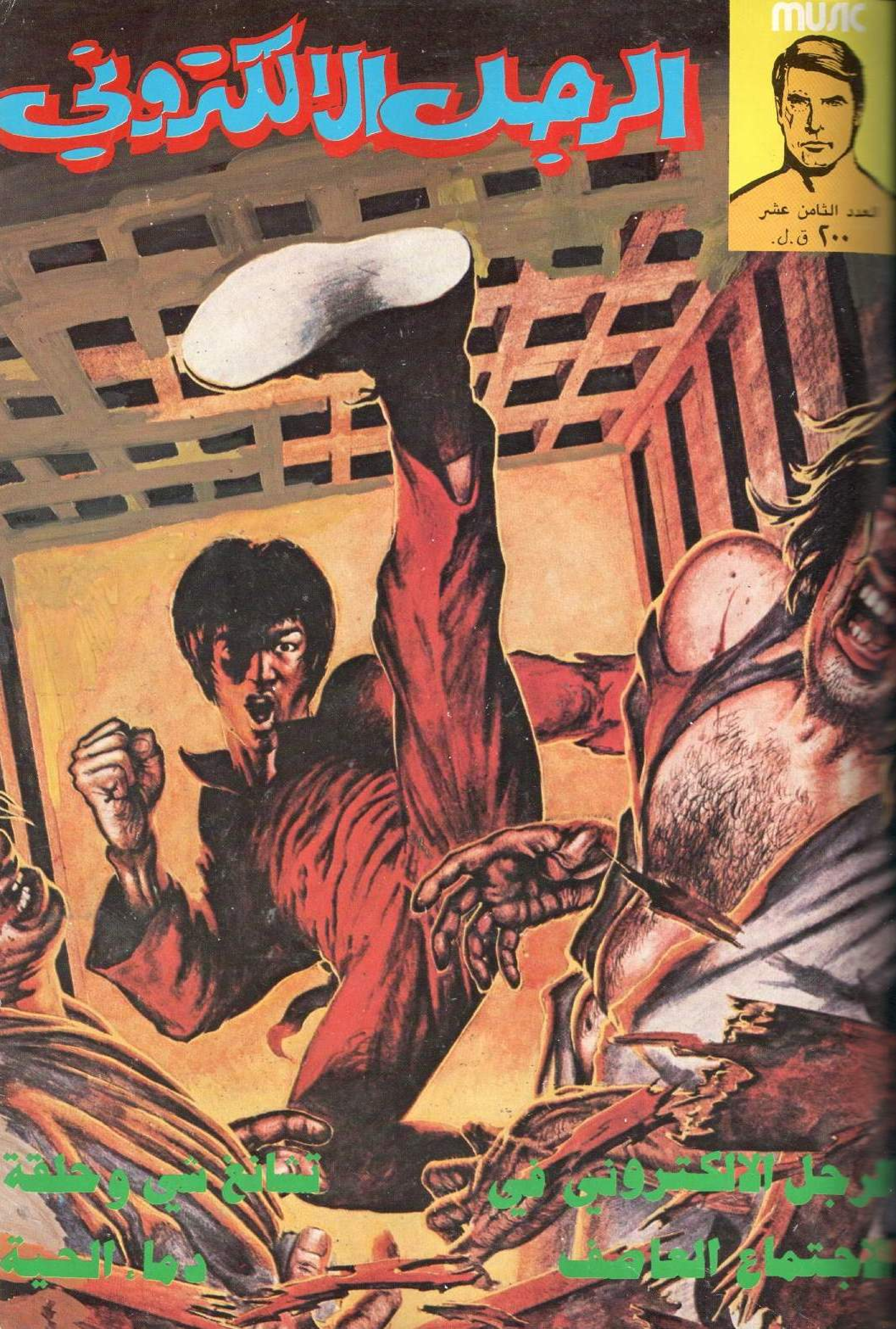

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الثامن عشر
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الالكتروني في
الاجتماع العاصف
تشانغ تي وحلقة
دماء الحية





اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد الثامن عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

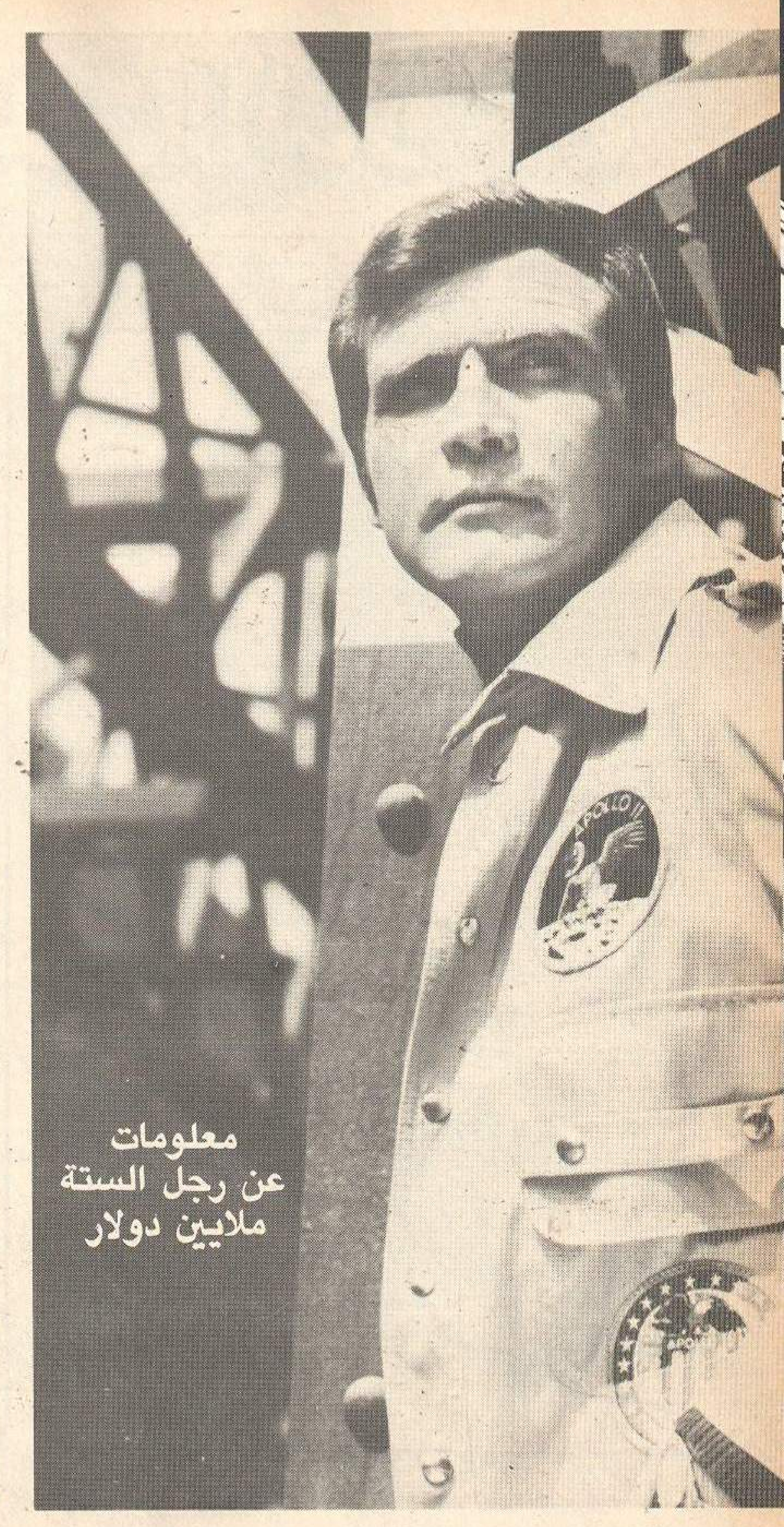
ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٣٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيزة
مصر	٥٠ قرش

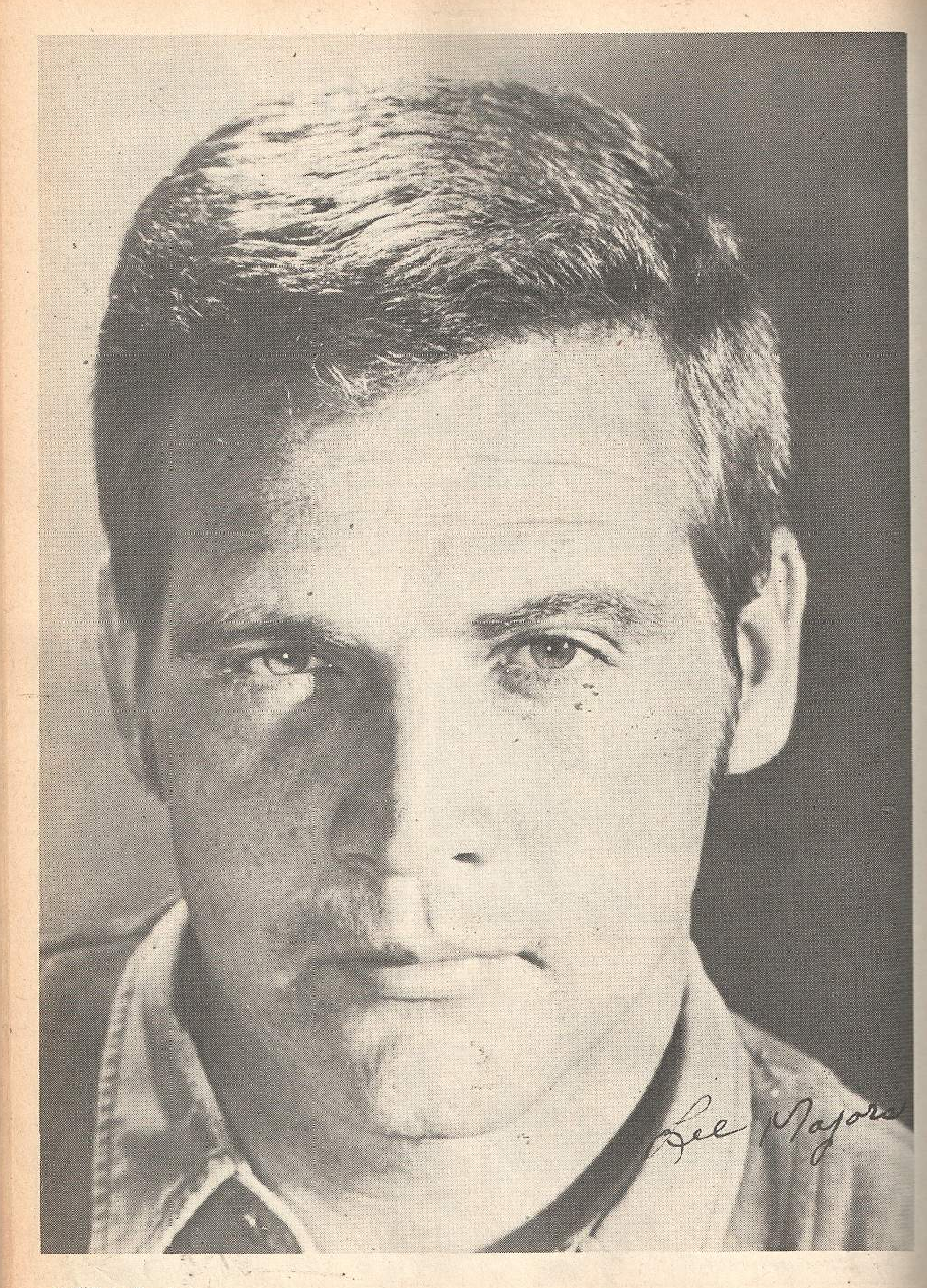
توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

رجل الستة ملايين دولار هو الكولونيل «ستيف أوستن»
اسمه الحقيقي «لي ماجورز»
أول مسلسل تلفزيوني له هو «الوادي الكبير»
أصبح نجماً في دور «أوين مارشال» المحامي.
طوله ستة أقدام تماما.
وزنه ١٧٥ رطلا
كان شديد الاعجاب بالممثل الراحل «جيمس دين»
ولد في «دايندوت» بولاية «ميتشجان»
تعهده أقاربه في «ميدلبورو» بولاية «كنتوكي» بعد وفاة والديه.
كان عضواً بفريق كرة القدم في المدرسة العليا «بكنتوكي»
أختير لتمثيل دور لاعب في لعبة البيسبول لفريق «سانت لويس»
عند قيامه بالدور كان يعمل مشرفا للملعب في مدينة «لوس انجلوس»
متزوج من الممثلة «فرح فاوست»
يمتلك جواداً يركبه أحيانا في جولاته السريعة
يمتلك ثلاثة كلاب أيضا.
هوايته المفضلة هي «الجولف».
يحب القنص
يحب صيد السمك.
من مواليد برج «الثور»
شعره بني اللون.
عيناه زرقاوتان.
تاريخ مولده ٢٣ أبريل.
فقد ساقيه اللتين تم استبدالهما بساقين خارقتين
يتمتع بيدين خارقتين.
له عينان خارقتان
أعضاء جسده التي استبدلت تفوق قوة أعضائه الأصلية ٢٦ مرة.



معلومات عن رجل الستة ملايين دولار


Lee Majors

الرجل الالكتروني



توصل ستيف اوستن، بفضل الغريبة، من الوصول الى الجزيرة المنيعة، حيث يقيم الامير حميد، احد محتكري النفط، الذي يتامر للانتقال الى الخط المعادي لاميركا...



قبض ستيف على ماسورة البندقية، واستطاع ان يلويها بسهولة، كما لو انه كان يلوي قشة.



في الاجتماع العاصف

انفجر السلاح الاوتوماتيكي بين يدي الحارس...





بست








اراد الرجل ان يطلق النار ولكن ستيف كان اسرع منه بعشر مرات، فاستطاع القفز...
كراك


ارجوك، بدون ضجة! لا تضطرني للقضاء عليك...


بعد ذلك بلحظات...
اشكرك على البذلة ايها الصديق ونصيحتي اليك ان تبقى هادئاً... لانك إن صرخت، عدت اليك!...


هل انت متأكد من ان حميد الى جانبنا، يا ابن العم؟
لا تخف يا سوينتون: سوف ينفذ ما يقال له بالتمام!...
امير النفط هذا يتكلم وكأنه يضع حميد في جيبه!...


مساء الخير يا صاحبة السمو!
غير ممكن! فهي لم تعرفني؟


تذكر ستيف جمال الاميرة الباهر التي التقاها على الشاطىء، فتحقق فجأة من سبب عزوف الامير حميد عن حلفائه السابقين!
هذه ليست الأميرة ياسمينة... لقد اجريت لها عملية تجميل، وشعرها مصبوغ.
ولكن اين الاميرة الحقيقية؟
انني ادعي ستيف اوستن يا صاحب السمو، وقد جئت لمساعدتك!
اميركي آخر يظن ان كل شيء مسموح له. لست بحاجة لمساعدة احد!

إن تغير الامر، فلن تستطيع شيئاً!

يتهددك خطر ايها الملك حميد. لقد التقيت شقيقتك على الشاطىء وانقذتها من تمساح. واليوم عندما التقيتها بدت وكأنها لم ترني من قبل!

تلك المرأة لم تكن سوى «بديلة» للاميرة ياسمينة التي اختطفت. من الذي خطفها؟

انت المسؤول عن الامن يا جمال! من هو الشخص الذي يتكلم مع حميد؟

هذا يكفي ايها الارهابي الشاب! انصحك بعدم إثارة اي فضيحة، والا ارديتك قتيلا!

اذاً هذا!...

كان مسدس الرجل سريعاً، الا انه لم يكن بسرعة ستيف

يحتمل ان تكون الاميرة ياسمينة في مكان ما من الفيلا

ماذا تنتظر يا جمال لتتصرف... هذا الرجل كافعى باربعة ارجل! اطلق الرجال كلهم في اثره!

نعم، من الاكيد انها في الفيلا. انني اسمع ضجة خلف هذا الباب...


هذا ما كنت اقوله!
اذهب من هنا... وإلا قتلوك
اعتبريه قد مات يا صاحبة السمو!


لقد انتهى الامر ووقعت في الفخ
اتظن ذلك؟
مع الاسف الشديد ايها الصديق! ان الوقت غير مناسب للمجاملات!


اين الارهابي؟
ما هذه الهجة التي تسألني بها؟ انسيت انك تتكلم مع شقيقة الملك حميد


لا يمكن ان يكون إلا هنا!...
انه مزعج... فهو كاللزقة!


دع عنك هذا السلاح وإلا اصبحت شريراً!


اهو اسلوب لديك ان تنقذ الفيات اللواتي هن في ضيقة؟
ليس من الضروري، ولكن الامر بالنسبة اليك مختلف!







وبقفزة رشيقة على قدمه الالكترونية، اصبـح ستيف اوستن بين اعدائه...





















تحطمت الطاولة من عنف ضربة ستيف وتناثرة اجزاؤها كما لو كانت من ورق. وكان هذا الامر ابلغ من اي كلام او سلاح اذ قلب الامر رأساً على عقب...





ستعود اسعار النفط الى معدلها الطبيعي بعد هذا الاتفاق. اما المؤمرات والاعمال الشائنة فقد انتهت!
حسنا... كما تقول، ما دام ستيف الى جانبك!



ارجو ان تخبرني ايها السيد كيف استطعت ان تكتشف ان تلك السيدة لم تكن انا؟



لدي نظر ثاقب ايتها الاميرة... كما انك تملكين جمالا روحيا، كانت شبيهتك تفتقر اليه... ولا اظن ان باستطاعة اي جراح ان يسبغه عليها!



انك مدهش يا ستيف!



بعد ان رفض دعوة من الملك للتنزه في الخليج الفارسي على ظهر اليخت الملكي، ركب ستيف اوستن طائرته وعاد الى «بركاي»!...
لقد انهيت المهمة يا اوسكار... واذا كان لديك عملية اخرى من النوع ذاته، فانا جاهز!
فهمت يا ستيف! لقد شاهدت بعض صور الاميرة ياسمينة... واظن انها فريدة من نوعها في العالم.





صور لكبار النجوم

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فورًا.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ - صباح
٨ - ام كلثوم
٩ - وردة الجزائرية
١١ - عمر خورشيد
١٢ - ميرفت امين
١٣ - شمس البارودي
١٤ - سعاد حسني
١٥ - نيللي
١٦ - نجلاء فتحي
١٨ - سميرة توفيق
١٩ - حسين فهمي
٢٠ - عبد الحليم حافظ
٢١ - فريد الاطرش
٢٢ - نجلاء فتحي
٢٥ - جون ترافولتا
٢٦ - محمد علي كلاي
٢٧ - بي جيز
٢٨ - المرأة الالكترونية - جيمي
٢٩ - اوليفيا نيون جون
٣٠ - راكيل ولش
٣١ - غريز
٣٢ - جون ترافولتا
٣٣ - سوبرمان
٣٤ - الفيس برسلي
٣٥ - بريجيت باردو
٣٦ - ستيف اوستن
٣٧ - فرح فوست مايجرز
٣٨ - ستيف ماكوين
٣٩ - سيلفر ستالون روكي
٤٠ - تشارلز برونسون
٤٣ - كلينت ايستوود
٤٤ - روبرت بلاك جاريتاء
٤٥ - ديفيد كاسيدي
٦٤ - بن مورفي
٦٩ - ميراي ماتيو
٧٠ - راكيل ولش
٧١ - فرانكو داني
٧٢ - عمر الشريف
٨٧ - ديميس روسوس
٨٨ - ميشلا روك
٨٩ - الن ديلون
٩٠ - بروس لي
٩١ - كاتيوشا
٩٢ - فرنكو كاسباري
٩٣ - جوليانو جيما
٩٤ - فريق ابا
٩٧ - جون ترافولتا
١٠١ - الفيس برسلي
١٠٢ - ديميس روسوس
١٠٥ - مارينا كوفا
١٠٦ - فرانكو كاسباري
١٠٧ - سيمونا بيليه
١٠٨ - ميشلا رؤك
١٠٩ - جاكلين بيسيه
١١٠ - روجر مور جيمس بوند
١١١ - بروش لي
١١٣ - لي مايجرز
١١٤ - باد سبنسر
٧١٥ - ترنس هيل
١١٦ - بريجيت باردو
١١٧ - دايفيد كارادين
١١٨ - بوني ام
١١٩ - كوجاك
١٢١ - جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

إقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

الكونغ فو

تحـــذيـــر

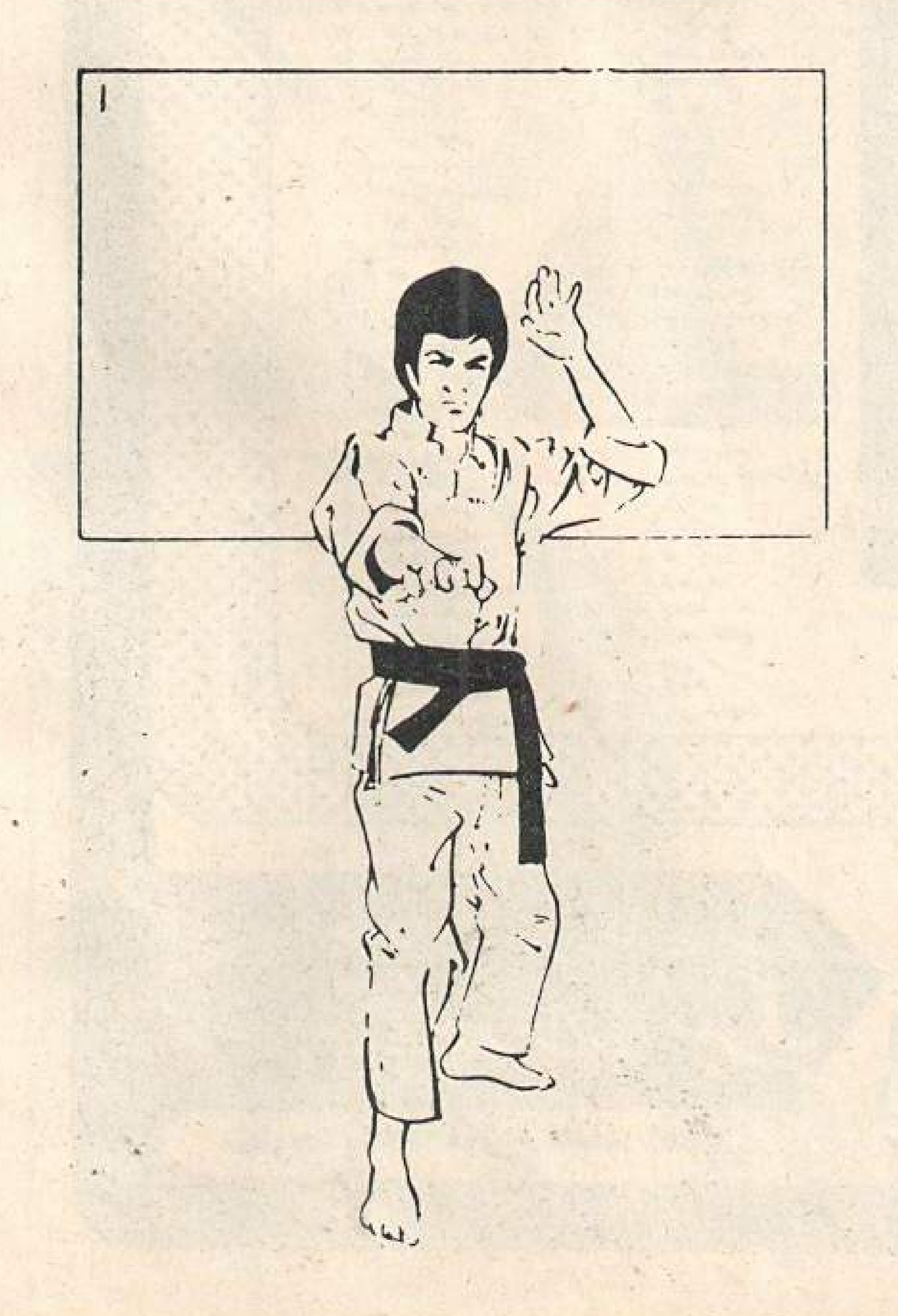
الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.



الشكل رقم ١
وقفة امامية عالية ووسطى

هذه الوقفة تقوم على حركة النمر، وهي مفيدة للهجوم والدفاع. تبتعد القدمان حوالى نصف كتف وتنحني الركبتان قليلا لدعم التوازن. وبهذا يتوزع وزن الجسم ويمكن أن ينقل بسهولة الى القدم الامامية أو الخلفية. تمد اليد الامامية على مستوى أفقي مع الارض وتستعمل لسبر المسافة والتحكم بها بينك وبين الخصم. أما اليد في الخلف فترفع وقبضتها في وضع مخلب النمر استعداداً لهجوم مضاد.

الشكل رقم ٢
وضع نصف ربضة

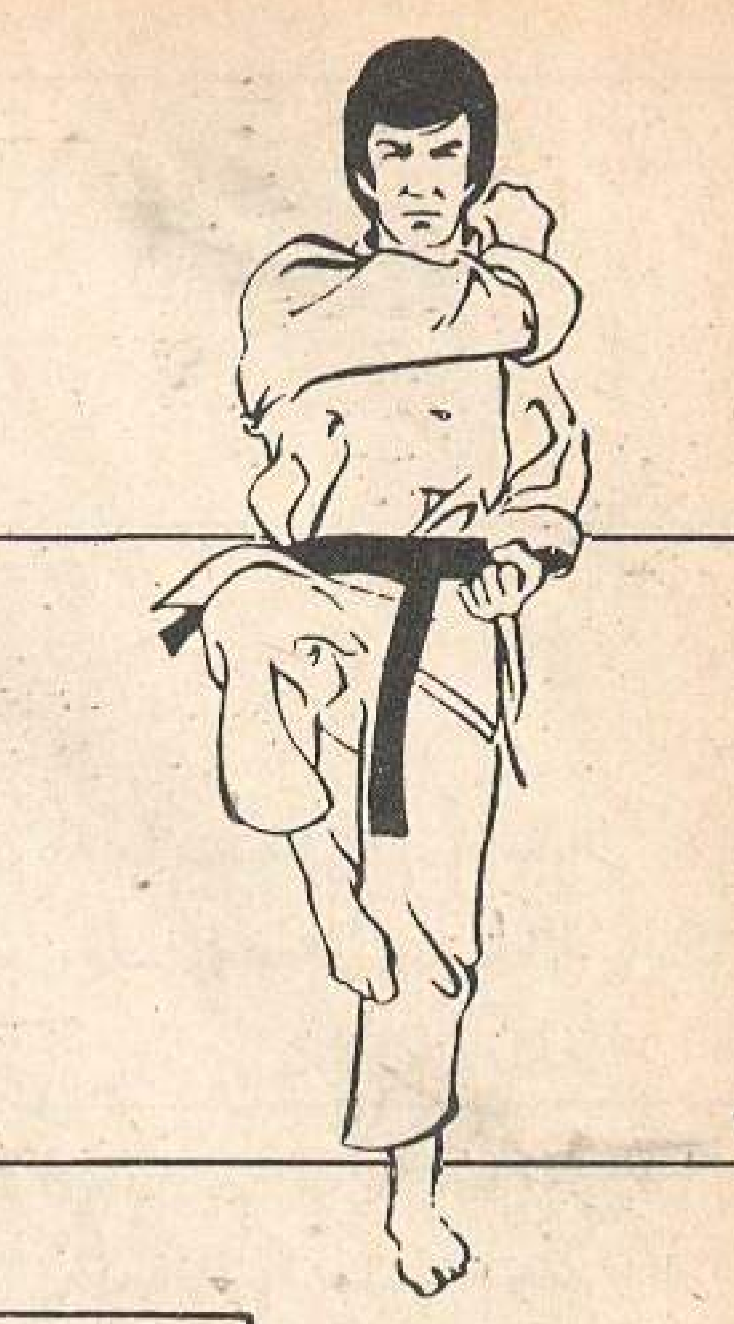
ويسمى هذا الوضع «زحف الحية» وهذه وقفة دفاع أو تفاد وهي مفيدة جداً لتفادي الرفسات العالية أو الوسطى.



ثقل الجسم يرتكز على القدم الخلفية التي تدفع بالجسم الى الوقوف. ولهذه الوقفة قيمة مفاجئة كبيرة اذا استعملت بسرعة. وتمتد اليدان في وضع دفاعي كما تظهران في الرسم.

الشكل رقم ١
وضع أمامي وسطي

هذه الوقفة هجومية ودفاعية مع ان اليدين تكونان في وضع دفاعي متأهب (الذراع الامامية تغطي الرأس والجسم). ومعظم ثقل الجسم على الساق الخلفية المنحنية قليلا بحيث تتيح للقدم الامامية أن ترفس دون أن ينقل وزن الجسم وبذلك تفاجىء الخصم بضربة.



الشكل رقم ٢
استعداد لوقفة الرفس

ومع ان هذه الوقفة هي وقفة جمالية أكثر مما هي عملية ولكن يمكن بها توجيه رفسة الى الامام أو الجانب أو الخلف. الذراع واليد الاماميتين مشدودتان الى أعلى على استعداد للضرب أو الصد.

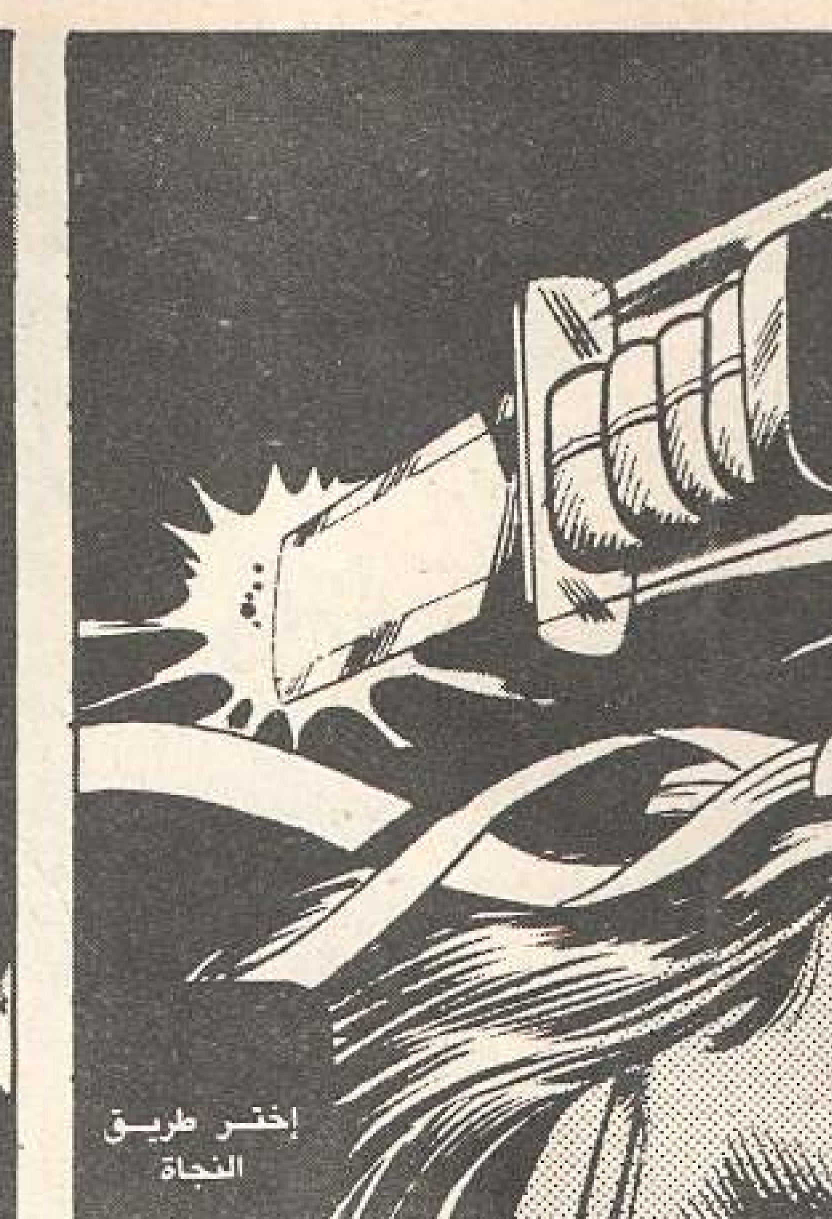
الشكل رقم ٣
وقفة وسطى أو منخفضة

ثقل الجسم موزع بشكل خاص على الرجل الخلفية. الرجل الامامية ممدودة الى الامام تغطي أسفل البطن وتحمي من الرفسات المنخفضة. اليد الامامية متوجهة من الجسم على استعداد للصد أو توجيه ضربة مخلب النمر أو يد التنين اليد في المؤخرة مرفوعة الى الوسط على استعداد للصد أو اللكم.

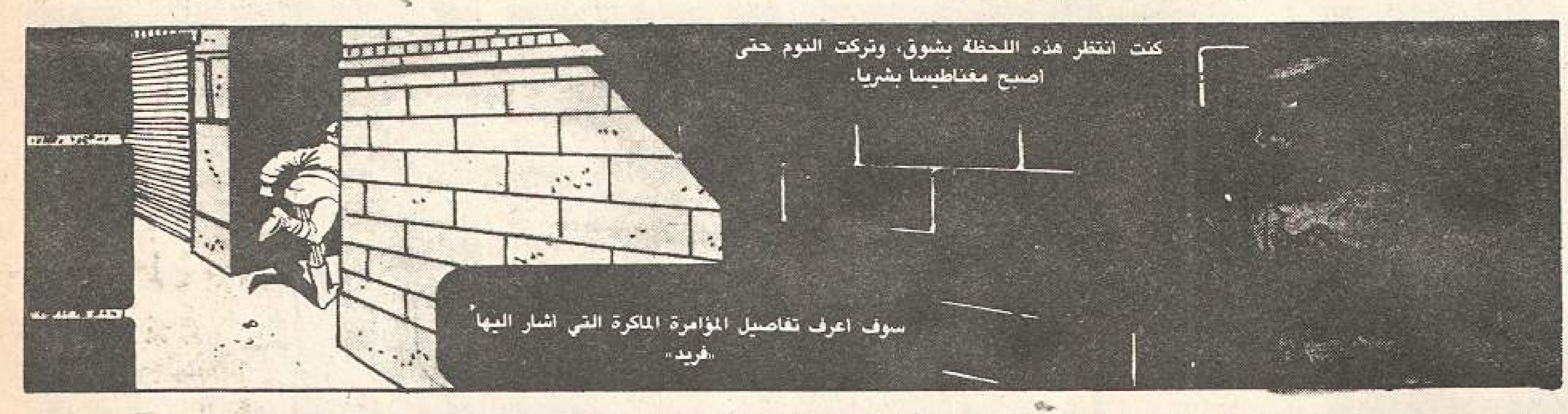
أو اللكم.

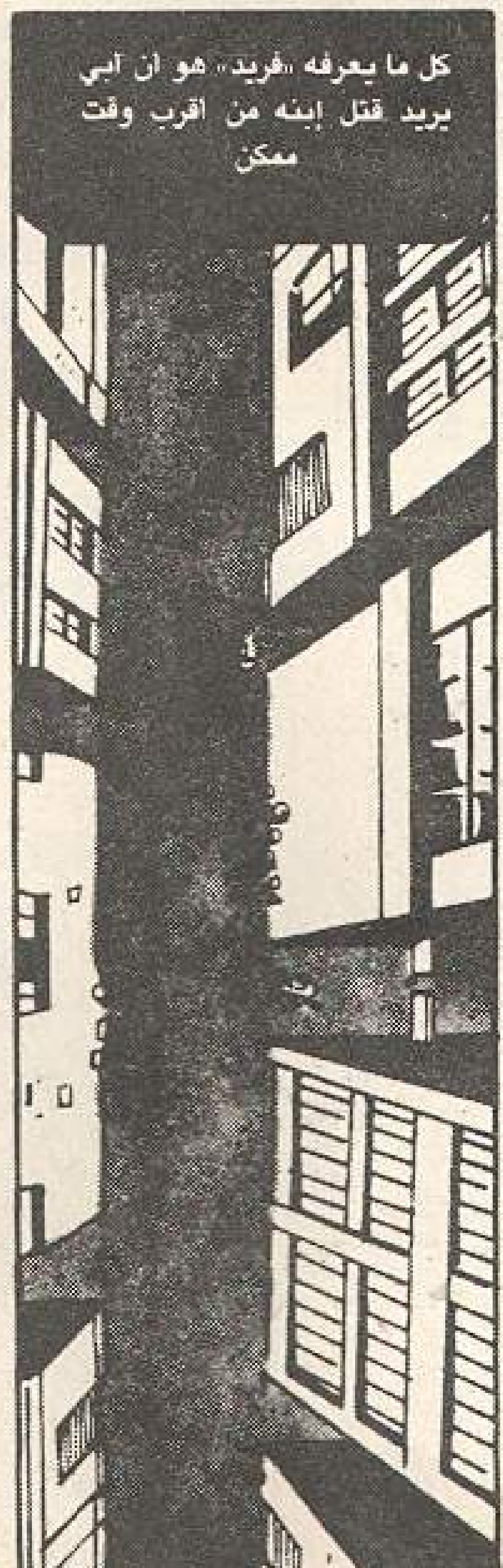



إن الذي لا يفكر الا في النوم قد يعتقد أن الليل مملوء بالمخاوف والاشباح.
الذي يحب الليل يظل ساهراً دون خوف منه
حدثني
شانج شى
سيد
الكونغ فو
يبعد الخطر عندما يقترب
قد تكون اخر لحظة
حلقة
دماء الحية


إختـر طريـق النجاة


أخذ الصوت اللاهث المتقطع
يختفي مع إختفاء الخطوات المخيفة


كنت انتظر هذه اللحظة بشوق، وتركت النوم حتى اصبح مغناطيسا بشريا.
سوف اعرف تفاصيل المؤامرة الماكرة التي اشار اليها «فريد».


كل ما يعرفه «فريد» هو ان ابي يريد قتل إبنه من اقرب وقت ممكن


من اجل ذلك فانا اطارد واتتبع عميل والدي.
سوف اختبىء الآن دون ان يراني احد.
وفي اللحظة التي يعتقد فيها القاتل ان احداً لا يراه...


شانك


؟


شانانانك!
انكشف امري


لقد اصبحت مهارتك يا «شانغ شي» قصة معروفة للجميع.
ساعرفك ان مهارتي مثل مهارتك.


عندما اهزمك واجعل مهارتك.


تتلوى من الالم حتى تموت.


شوريكن... النجمة رمز «موس»


من الواضح أن هذا الرجل ليس «موس»... ما دام لم يستكمل سلاحه المسروق.
ثاوك


إندفع بسرعة حتى تقابل إندفاع «موس»
هاي..


إستطاع «شانغ شي» ان يقيده بسرعة وبمهارة
إياه..



استمر «شانغ شي» يضرب «موس»
شور!



ضربه ضربة اخرى بارعة
فوك



ضربه «شانغ شي» ضربة ثانية.
شوب



لقد توقفت
ثم بعد ذلك
لقد اعدت اليك خنجرك يا «لميس» لماذا رميت الخجر؟
لماذا يحاول «فومانشو» قتلي الآن؟
هز القاتل راسه ورفض الإجابة



لا ارغب في ان ازيد عليك الملك.
لماذا لم تذكر معلومات عن نفسك.
وعن الذي ينوي والدي ان يفعله.
فانك تعرف ما الذي سوف افعله بك.
انا «رامي»



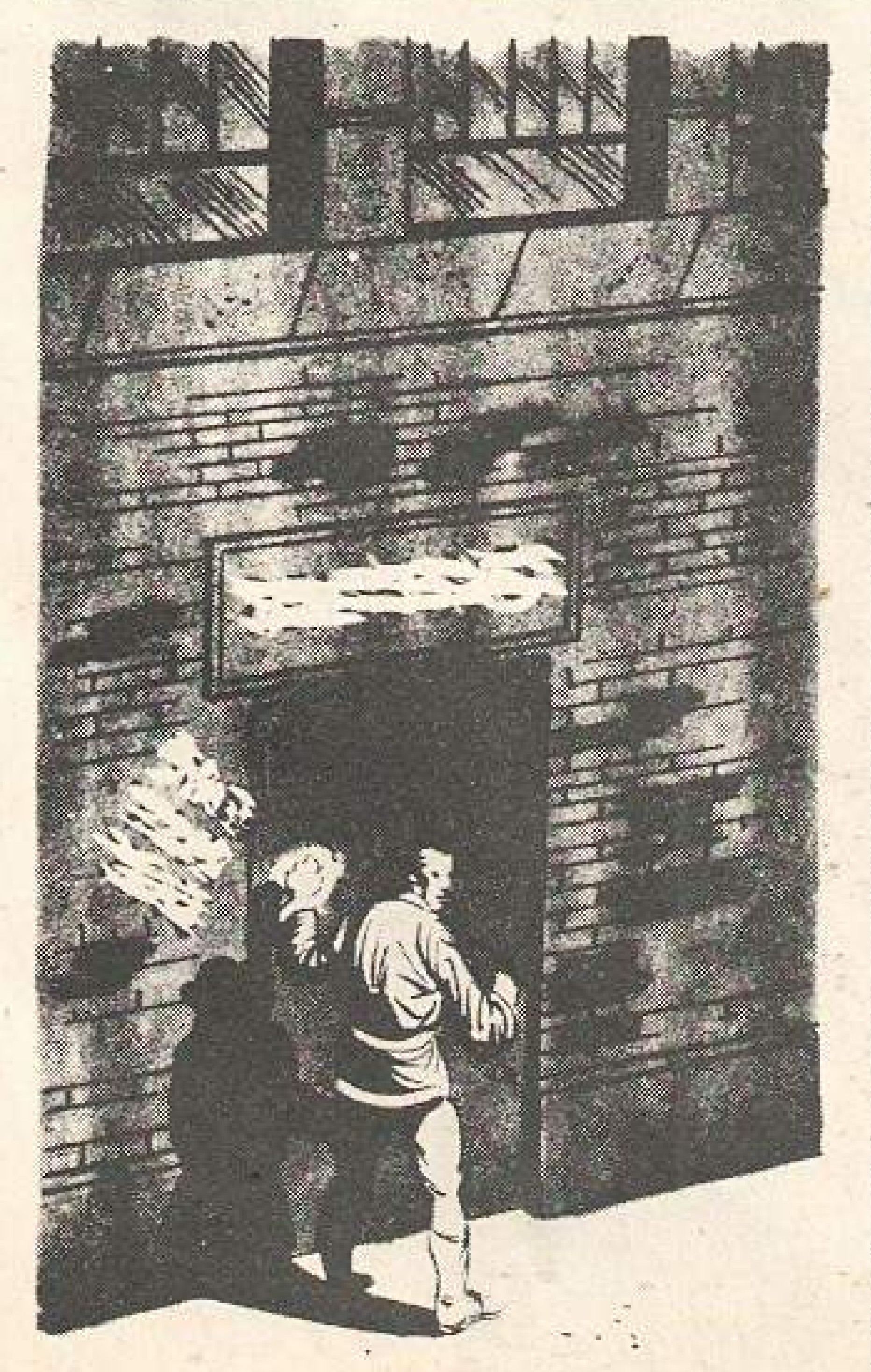
لقد امرني والدك ان اقتلك.
يخشى «فومانشو» ان يعرف انه يخطط لكي يضع السم في محطة مياه «لوس انجيلوس»
انه يريد ان يخرجها باي طريقة
كان يتكلم بطريقة لا تليق بقاتل...


أي ي ي
الحجاب... إقتلني ولا تأخذه مني!
لقد اعطاني «فومانشو» هذا الحجاب هدية لانني قمت بعمل رائع في الماضي.. وإذا فقد مني اكون قد وجهت اليها الاهانة،وسيغضب مني ويعاقبني
لقد شاهدت هذا «حجاب منذ عدة سنوات مضت في بيت والدي. ولا يوجد منها إلا واحدة فقط تسمى «حلقة دماء الحية». وقد اخذها كثيرون من القتلة كهدية. إن من يقتل رجلا لا يرضى عنه «فومانشو» يستحق ان يلبسها. وقد رفضت ان اخذها منه والبسها وقد يكون ذلك هو السبب في وجود عداوة بيني وبين والدي.
لن اقتلك يا «رامي»
ساترك لك ايقونة القتلة.


انت.. انت انقذت حياتي من الموت.
لم استطع ابدا ان اقتل إنسانا يلبس هذه الايقونة لانه قاتل.
اريد فقط ان اترك هذا الممر المظلم وان ارى النور.


انت غبي يا «شانغ شي».


لانك سمحت لي بان اعود إلى قلعة ابيك في «نيويورك» في سلام وامان.





وانت يا «ابراهيم» سلِ نفسك الآن ببعض الالعاب
في هدوء وصمت لانني يجب ادرس بعض
الموضوعات الهامة.

هل إنتهيت من مهمتك يا
«رامي»

هل نجحت فيها...؟

نعم ايها الرجل العظيم

لقد قتل «شانغ شي»

إنك تتكلم بالفاظ قذرة حتى وانت معي.

لم تتعلم كيف تكذب كذبا صادقا.

لقد هزمك «شانـغ شي» وجعلك تعترف بالقوة

لقد كذبت عليه كما تكذب علي لانك لا تعرف خططي.

ما هي الكذبة التي قلتها له؟



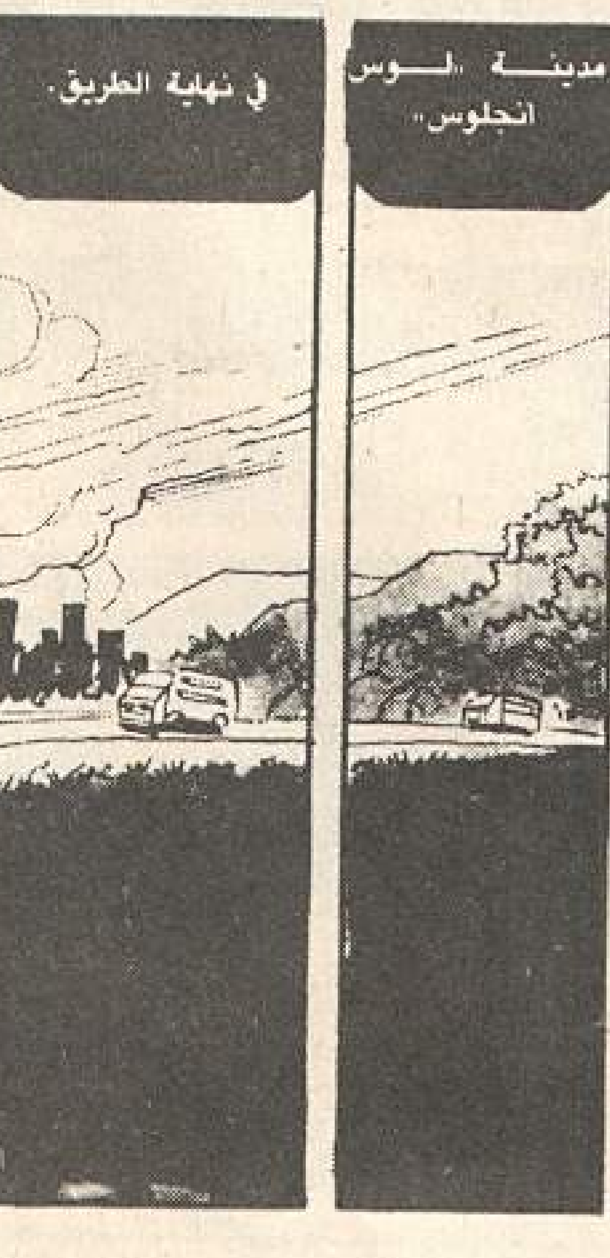





تجربة.


لا
ارجوكم
لا
خذوه


كيف تعذبوه؟
التعذيب يا «ابراهيم» ياتي بالصدفة. إنني احب ان اعطيه فرصة.
حتى يصحح فشله الكبير.


مدينة «لوس انجلوس»


الذي يضم مدينة كبيرة.


في نهاية الطريق.


كيف حالك، إننا نقطع الاعشاب في طريقنا الى «لوس انجلوس».
كل شيء يهون من اجلك.
شكراً لك.




ساكون معكم طوال الرحلة.
إنها طويلة جدا.
انا اعرف ذلك ايضا.
إنه نفس الرجل.


من اين اتيت بحبات الخرز.
"....؟


لوس انجلوس. ٢٣٧٤ ميل.
إنتشر الظلام


بب
جهزت لنا جلسة لطيفة حقا.


إنها وليمة طيبة حقا.
لنقض معا وقتا طيبا.
لنترك ذلك لفرصة اخرى... ولكن متى تتاح هذه الفرصة.
لا نريد ان يعتقد «شانغ شي» اننا غير كرماء معه.









لقد اخترنا طريقا هادئا

إن صوتا واحدا افسد علينا هذا الهدوء الجميل.

لقد احسنت باختيارك هذا الركن الهادىء يا شاكي

اتركوني، انتم خنازير قذرة، انتم سفلة

لقد احسنت في إختيار الكلمات الجميلة... ايها الفتى

انكم تحبون الشر يا «جونا»

الوي ذراعها من كف يدها.

لا تضايق نفسك وضع يدها في فمها حتى لا تتكلم

لا تهتم بصراخها، فلن يستطيع احد أن يسمعها من مسافة طويلة.


ماذا حدث لك
يا «عفت»
هل تصدق انني «جونا»: سالقي بك إلى الجحيم.
هه!! هل امسكت السلسله؟!!
اوووف
سوت خوت


انت رجل شجاع.
لقد إعتقدت ان هذه صور متحركة، رغم انها كانت صوراً حقيقية.
لكنك يا «شانغ شي» جعلتني أصدق انها كائنات بشرية
لم اشاهد منظر مثل ذلك المنظر من قبل.
إذا دخلنا الآن يا «عفت» فلن يتعبك مشاهدة هذا المنظر مرة ثانية.
من فضلك ابدا في تشغيل السيارة.. وانا سانتهي من بعض الامور
انها مجرد خدعة يا «شانغ».
لن يستطيعوا مطاردتنا الآن.
راسي متعبة جداً
نرجو ان تسير الامور على خير ما يرام.
إنظر الى عجل السيارة.
لم اكن اعرف شيئا عنك «شانغ شي» ولكن اليومين الماضيين جعلاني اعرف عنك الكثير.
انت لا تتكلم كثيراً، وعندما تتكلم تقول كلاما هاما جداً.
لذلك فنحن نشكرك على وجودك معنا.
فالرحلة قد إنتهت كما تقول هذه اللوحة.
مرحبا بكم في «لوس انجلوس»
فلنرحب بها يا «نهاد» هال هو لوو يوه.
لم اصل الى المكان الذي اريده الى الآن
ليس هناك وقت للمرح
تعال يا «شانغ شي».
لقد رحل يا «عفت».
هل تقصدين انه رحل دون ان يقول...
شكرا
شكرا..إنه رجل غريب.


تسطع اشعة الشمس فوق المياه والسور المقام.
انشئت محطة لتنقية المياه لتمنع المواد الملوثة التي يرميها الانسان في الماء فتفسده.
يلوث الانسان المياه هنا فيلقي فيها ايضا المواد الكيماوية... وقد بنيت المحطة لتنقية المياه حتى تكون نظيفة عند الاستعمال.
لقد تذكرت «ين».
«ويانغ».
إنني وصلت إلى المكان الذي اريده.
ففي هذا المكان.
سيضع ابي السم مكان المحلول المطهر.
ادخل
محطة تنقية المياه
أوورك
سوف اتعرض للخوف.
إنسان وحشي.
يبدوا وكانه مثال لتشويه خلقة الانسان الطبيعية.


لقد إندهشت منه فقد شاهدت الخطر نتيجة قوته.
شراش.


نجوت من الموت لانني وقعت على احد الرفوف


لكن هذا المخلوق العجيب سوف يقتلني من اعلى.
يقفز

لكنني تحركت.


من اسفله
فوات


لكنه قابل حركتي بمهارة.
هل يتفوق هذا الانسان الوحشي علي في المهارات الدفاعية لفنون القتال...؟
كوفت!
هل يستعمل اسلوب الدفاع في حالة الهجوم...؟
تنهدت وانا اشك في مقدرته على ذلك.


كان وجه الانسان الوحشي غير ظاهر.
راوك
لا ارى الآن غير يد والدي.


فهمت بسرعة ان «فومانشو» يحب الكراهية.
ان هذا الرجل الوحشي عميل لـ «فومانشو»


فوامب!
هل يرسل والدي إنسان وحشي في مهمة تحتاج لذكاء الانسان...؟

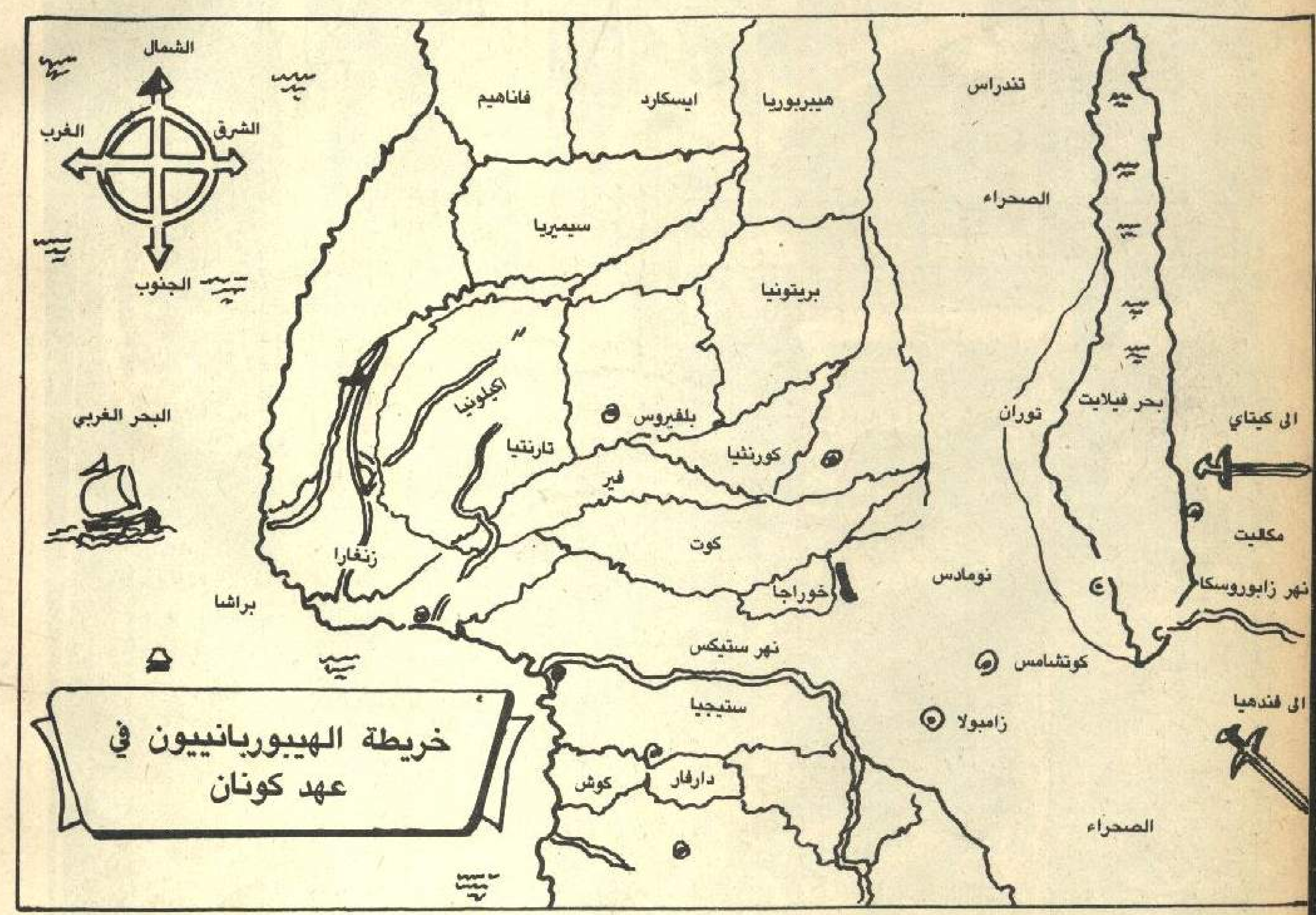

لقد كشف الانسان الوحشي عن انيابه..
إندفع مثل الوحش الغاضب.
فهمت فورا.
انه يحس بالخطر.


لا...!
كسب
كانه إنسان
ساعدني
لا...!
لكن الانسان الوحشي لا يتكلم...!


سمعت كلمات في وقت متاخر جداً.
حاولت ان انقذ الرجل، ولكنني لم استطع الا الامسال بشعر وحش.
بليز!
وشيء اخر...
حلقة دم الحية - إنه لعنة والدي، وكانت معلقة حول رقبة رجل يسمى «رامي».
كانت السبب في وفاته الا ان...
لم يلق «فومانشو» السم في الماء على الاطلاق.
كانت اكذوبة، قالها «رامي» عندما أصابه الرعب مني فحاول قتلي. ولما عرف والدي هذا الفشل تحول «رامي» الى الانسان الوحشي.
كرنك
اصبح الخطر في تجربته البيولوجية.
الحلقة تكسرت.
لقد تعهدت بعدم القتل طالما الماء اصبح مسمما.
الشمس مشرقة لامعة.
لست غاضبا يا «فومانشو».
ما زال «شانغ شي» حي يرزق. اليس هذا دليل على فشلك؟
الفشل يا «ابراهيم» هو مكافأة فقط للذين لم يتوقعونه.
لقد حاولت معاقبة ابني وفي نفس الوقت حاولت ان اعاقب «رامي».
لقد قمت بتدبير ذلك من اجل المواجهة بين الاثنين حتى اتمكن من الفوز.
النهاية

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



خريطة الهيبوريانييون في عهد كونان

ملخص ما سبق

خسر «كانون» معركة بحرية حامية الوطيس مع «ارطبان» حاكم مدينة «شهبور»، الا انه لحق به الى الخليج حيث دارت معارك دامية بين القبائل المتصارعة للسيطرة على تلك المناطق


اخذ الرجال يصوبون سهامهم على مقاتلي « هيركان »
المحتشدون .
نزل الرجال من على
خيولهم التي ارتفع
صهيلها فلم
يستطيعوا
السيطرة عليهم .
بينما نقهقر الاخرون يائسين
ما هي الا دقائق قليلة حتى كان « الهيركانيون »
يعرون هاربين في الوادي .
والان اخبريني
من انت .
اسمي « روزانا » وانا من مدينة « زامور » .
يا روزانا لقد تسببت كلمتك التي
قلتيها في ان اعادي هؤلاء القوم .
ولكنني صدقتك
اقتلني اذا اردت
فانني لن اكذب
عليك .
سوف اتاكد من صدق اقوالك
بنفسي .
لكنك ذكرت انك تعرفين
الامير « تياسبا »
شقيق الملك « يلدز » .
ما الذي تعرفينه عنه ؟
لقد عشت معه في
منفاه لمدة ثلاث
سنوات .
اذن .. اين مكانه الان ؟


اشارت الفتاة بيدها نحو القلعة التي تبدو فوق الجبل
انه هناك في سجن «كليغ» الذي يحكم «سبورسكان» .
آه .. انه حصن من الصعب اقتحامه .


يمكنك استدعاء باقي قوات جيشك . فانا اعرف طريقا يؤدي للوصول الى داخل القلعة .
ان هؤلاء الرجال هم كل جيشي .
اهذا صحيح ؟ اليس لديك غيرهم ؟
لا تندهشي .
فسوف اخبرك بكل شيء .


اخذ يحدثها بكل شيء بصراحة وكانها احد رجال « توران » وقد اندهشت لهزيمته .
وليس من انتصاراته ..
فقد كان « ارطبان » يزاول المقامرة بكثرة فكانت سببا في كثرة الديون عليه .


لم يجد حلا لسداد ديونه الا بالاستيلاء على سفينة تجارية يملكها رجل من مدينة « خورشون » .
واستولى هو ورجاله على كل ما في السفينة بعد ان قتلوا كل البحارة الموجودين عليها .


واستولى على ما كانت تحمله السفينة من بضائع وعاد بها الى قاعدته . وباعها سراً .
بهذا استطاع ان يسدد ديونه الكثيرة .
لكن .. رغم ان رجاله اقسموا على كتمان هذا السر، الا ان واحدا منهم اذاع هذا السر فعرف الملك « يلدز » هذا السر .


ولم يجد « ارطبان » مفرا من ان يعترف للملك « يلدز » بهذا السر فأمره بالقيام بمهمة انتحارية .
سوف تذهب الى بحر « فيلايت » ثم تتجه الى مصب نهر « سبورسكان » وتدمر معسكرات القراصنة الذين انضموا مع « القوزاق » المتوحشين تحت زعامة « كونان » .
سمعا وطاعة يا سيدي .


ومما يثير الدهشة انه قام بتلك المهمة ولم يكن معه سوى سفينتين فقط


لكنه رغم القوة القليلة التي معه استطاع ان يصل الى حصن القراصنة ويستولي عليه غدرا .. اذ كان معظم الجنود غير موجودين في الحصن
حيث انهم كانوا في غزوة بحرية تاركين الجرحى والمصابين في الحصن .


امر « ارطبان » جنوده باحراق من بقي منهم بنيران احرقت اجسامهم حتى يكونوا عبرة للقراصنة الاخرين .


وما كاد ينتهي جنوده من مهمتهم حتى عاد القراصنة الى قلعتهم .
فاضطر « ارطبان » ورجاله الى الانسحاب تاركين احدى السفينتين وراءهم


وقد تعقبه القراصنة وساروا وراءه .
استطاعوا اللحاق به بالقرب من ساحل البحر .


اشتدت المعركه بينهما على ظهر السفينة .
تمكن « التورانيون » من الصمود في وجه المهاجمين .
وواصل « أرطبان » حديثه قائلا : « هكذا رجعنا الى الشاطىء !
لكنني كنت انتظر ان يعاقبني الملك عند عودتي بسبب فشلي في هذه المهمة .


ثم لجانا الى الجبال لا نعتزم على القيام باي شيء .. هاربين من بلاد الملك « يلدز » .
كانت « روزانا » تستمع اليه في ذهول .


بدات هي الاخرى تحكي قصتها .
انت تعلم يا جنرال « ارطبان » ان من عادة ملوك « توران »
ان يقتلوا اخوتهم وابناء اخوتهم حتى يتجنبوا خطر القيام بحرب اهلية ضدهم للاستيلاء على الحكم .


عندما يموت الملك يجتمع نبلاؤهم وقادة جيوشهم ويرشحون الابن الاكبر له ليكون ملكا عليهم ويقيم في العاصمة .
لكن الامير « يلدز » كان لايستطيع تولي الحكم دون مساعدة اخيه الامير « تيلسبا » ومساعدة امه « كوشيا » له ذات النفوذ والسيطرة القوية .
معذرة يا سيدي ارجو ان تسامحني فقد تطاولت اثناء كلامي على الاسرة الحاكمة ولكن الجميع يعلم ان « كوشيا » هي الحاكمة الفعلية والحقيقية لبلاد « توران » وانها ساعدت ابنها « يلدز » على تولي الحكم وفضلته على اخيه لانه كان ضعيف الشخصية


هكذا اخرج « تياسبا » من بلاده منفيا .
في بادىء الامر حاول ان يقيم في بلاد « خارستان » ولكنه علم ان ملكها على علاقة طيبة باخيه وانه يتفق مع اخيه على قتله بمادة سامة قاتلة .
بعد ذلك حاول ان يذهب الى بلاد « فينديا » الواقعة في الشرق ولكنه سقط في ايدي احدى قبائل « الهيركانيين » الذين عرفوا شخصيته وقبضوا عليه وباعوه الى « التورانيين »
اعتقد « تياسبا » انه قد انتهت حياته عند هذا الحد .
لكن امه « كوشيا » تدخلت ومنعت « يلدز » من قتله .
وبدلا من قتله قرر الاثنين حبسه في قلعة « كليغ » الذي كان يحكم « سابوروسكان » وهو زعيم قبيلة « اتي » الى وادي « اكريم » منذ زمن بعيد وعين نفسه حاكما على اهل « يوتشي » القرويين .
ظل خلال هذه المدة ينهب ويسلب ثرواتهم وظل يتحكم فيهم .
لقد كنت انا واحدة من هؤلاء النساء . كنت ارقص له من اجل الترفيه عنه .
ورغم ان « تياسبا » كان مسجونا فقد اعطته حريته واتحت له كل سبل الراحة ودفعته الى ان يحقق شهواته وملذاته حتى تضعف قوته .
لكنني وقعت في حبه .. بدلا من ان اضعف صحته بل بذلت كل ما استطيع لكي اعيد له قوته .


اصبح الامير « تياسبا » لا يخاف من شيء فقد اصبح لا يشعر بشيء من حوله ويرجع ذلك الى فترة السجن الطويلة التي قضاها وبسبب شربه للخمر بكثرة .
كانت قوته موجودة في جسمه .. انني اعتبره اسد بحق لكنه كان في هدوء تام .
وعندما جاء « الهيركانيون » الى الوادي انضممت اليهم على امل ان يساعدنا « كورش خان »
لكنني شاهدته وهم يقتلونه ثم بعد ذلك حاولوا قتلي .


ارجوك ان تساعدني يا جنرال « ارطبان »
آه .. يا سيدي .. حتى لو لم يكن معك عدد كثير من الرجال فقد استطاعت ممالك كثيرة
ان تصبح عظيمة رغم قلة عدد رجالها .
عندما يعلم الناس اننا نجحنا في اطلاق سراح الامير من سجنه .. فسوف يسارعون بالانضمام الى صفوفنا، فان « يلدز » رجل احمق .
جلس « ارطبان » يفكر فيما قالته الفتاة له .


انطلق « ارطبان » يضحك بصوت مرتفع !
اننا سنحتاج الى مساعدة « الهيركانيين »


لن تندم على هذا القرار يا سيدي . وعندما يصبح
« تياسبا » ملكا سوف تحقق كل امالك من ثروة ومجد .
بينما الملك « يلدز » يهدد بالعقاب .


في تلك الاثناء ..
لقد عثرنا على بئر للماء .
قفوا جميعا !
كان يتمنى ان يلحق بالتورانيين الذين لم يبعدوا عنه كثيرا حتى ينتقم منهم .
كان « كونان » قد ترك بعض رجاله في الليلة الماضية للبقاء مع الجرحى من جنوده .. حتى يصلحوا سفينة « ارطبان » في حصنه المنيع .


عندما اختفى القمر وانتشر الظلام ضلوا طريقهم وسط الغابات الكثيفة .
ها هو الفجر قد ظهر الان .. لقد شربوا الماء .. لكن اجسامهم متعبة ومجهدة .
لقد قطعوا مسافات طويلة في سيرهم وذلك منذ ان تركوا الساحل .


في مكان على التلال، على طريق الاسود
يا « ايفان »
نعم يا سيدي .
يمكنكم ان تستريحوا ايها الرجال .


عليك حراسة الفترة الاولى انت واثنين من الرجال .
سأقوم بجولة لاستكشاف المكان .
أمرك يا سيدي .


بدأ « كونان » يصعد التلال وسرعان ما ابتعد عن المكان واصبح وسط الاشجار المتشابكة الكثيفة


وقف لحظة يفكر ما الذي يفعله بعد ذلك ؟


وفجأة انقض عليه رجل من فوق احدى الاشجار .
من انت ؟

ما الذي تريد ان تفعله ايها « اليوتشي » .. اتريد ان تفقد حياتك هنا ؟

من انت ؟ تكلم ..

انني كنت زعيم قرية « يوتشي » .

كان اسمي « فينا شكو » .

ما الذي جاء بك الى هنا ايها « الهيركاني » في هذه الغابة المخيفة ؟

انا الذي اسألك .. وعليك ان تجيبني .

ما الذي يوجد وراء هذه التلال ؟

وديان وصخور كثيرة .. واذا واصلت السير فانك ستجد نفسك مطلا على وادي « اكريم » .

انه كان مقر قبيلتي حتى الامس فقط .. ولا يوجد به شيء الان سوى عظام رجالي المحترقة .

هل يوجد في الوادي ما يؤكل من طعام ؟

نعم .. هناك الموت ايضا اذا كنت تريد .

وهناك قبيلة من الرعاة تحتل ذلك الوادي .

هذه القبيلة من الرعاة ؟ نعم



لقد كنت اساله عن مكان يوجد به طعام .
لكنني لا استطيع ان اجد لهم طعاما الان .
فقل لهم ان يصبروا حتى نتمكن من السطو على قرية او ..
انا استطيع ان ادلك على طعام يكفي لجيش كامل .





بعد قليل قال ..
ها هو المخزن يا رجال .
هذا الشق الموجود بين الصخور .



القراصنة يشتهرون بالشجاعة في اقتحام الخطر لدرجة انهم يقومون باي عمل مهما كان خطيرا .

هكذا سار كل من « كونان » و « ايفان » وراء

بعد ان ساروا حوالى ٤٠٠ خطوة وصلوا الى ساحة مستديرة تبدو في اول الامر وكانها خلية نحل كبيرة الحجم .

فما هذا ؟

فجاة سمعوا صوت انين مكتوم يخرج من وسط الساحة ونور ضعيف ينبعث من ثقب واسع ويضيء المكان بنور خافت .

شاهد كونان على هذا النور الخافت مئات من الفجوات المربعة وكان عمق كل منها ذراع وتنتظم في صفوف متجاورة .










خذ من هذا الطعام ما تشاء فلم يبق احد من قبيلتي على قيد الحياة يحتاج اليه .
حسنا .. ما رايك يا ايفان ؟
ان هذا الطعام الكثير يكفينا لمدة طويلة .


اذن فلتذهب يا « ايفان » لاحضار جماعة من رجالنا ليحملوه .. وسانتظر انا هنا .
سمعا وطاعة يا « كونان » .
حسنا .. هل صدقت الان انني صادق فيما اقوله .
نعم .. لقد ارشدتني الى مكان الطعام من اجل ذلك سوف اعتبرك صديقا لي وسوف اعتز بصداقتك .


لكن اخبرني كيف اتيت مع قبيلتك الى هنا في وادي « اكريم » ؟
هذا س كنا نخفيه عن الناس .سلكنني ساخبرك به اذا وثقت بي .
نعم .. اتركني الان اتناول الطعام لانني جائع جدا .
لا بد وانه كان سفر طويل ومرهق .
انني في الحقيقة ابحث عن « ارطبان » .
ارطبان ! هل هو عدو لك ؟

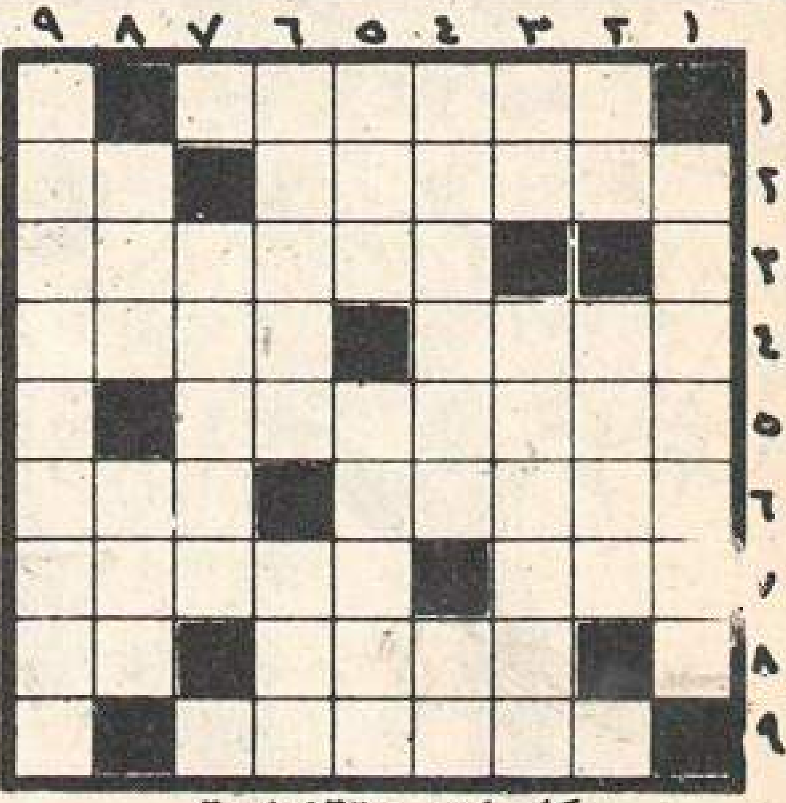

عدو لي ! انني لو امسكته لقطعته إربا اربا .
ماذا تقول ؟
انني اعرف مكانه فهو لا يبعد عن هذا المكان بكثير يمكنك ان تصل اليه بعد ساعتين من السير .

يتبع


اذن عليك ان توصلني اليه .
لن يهدأ لي بال طالما هو على قيد الحياة .


يجب ان تحترس يا صديقي .. انه معه اربعين فارسا مسلحين بالاسلحة وقد اتحد مع قبيلة « دايكوي » وانضم اليه مائتان من « الهيركانيين » .
كم عدد المقاتلين الذين معك .
للاسف .. ليس معي الا عدد قليل من الرجال .
انني اريد ان اقتل « ارطبان » .. لكنني لا استطيع قتال تلك القوات الكثيرة بمفردي .

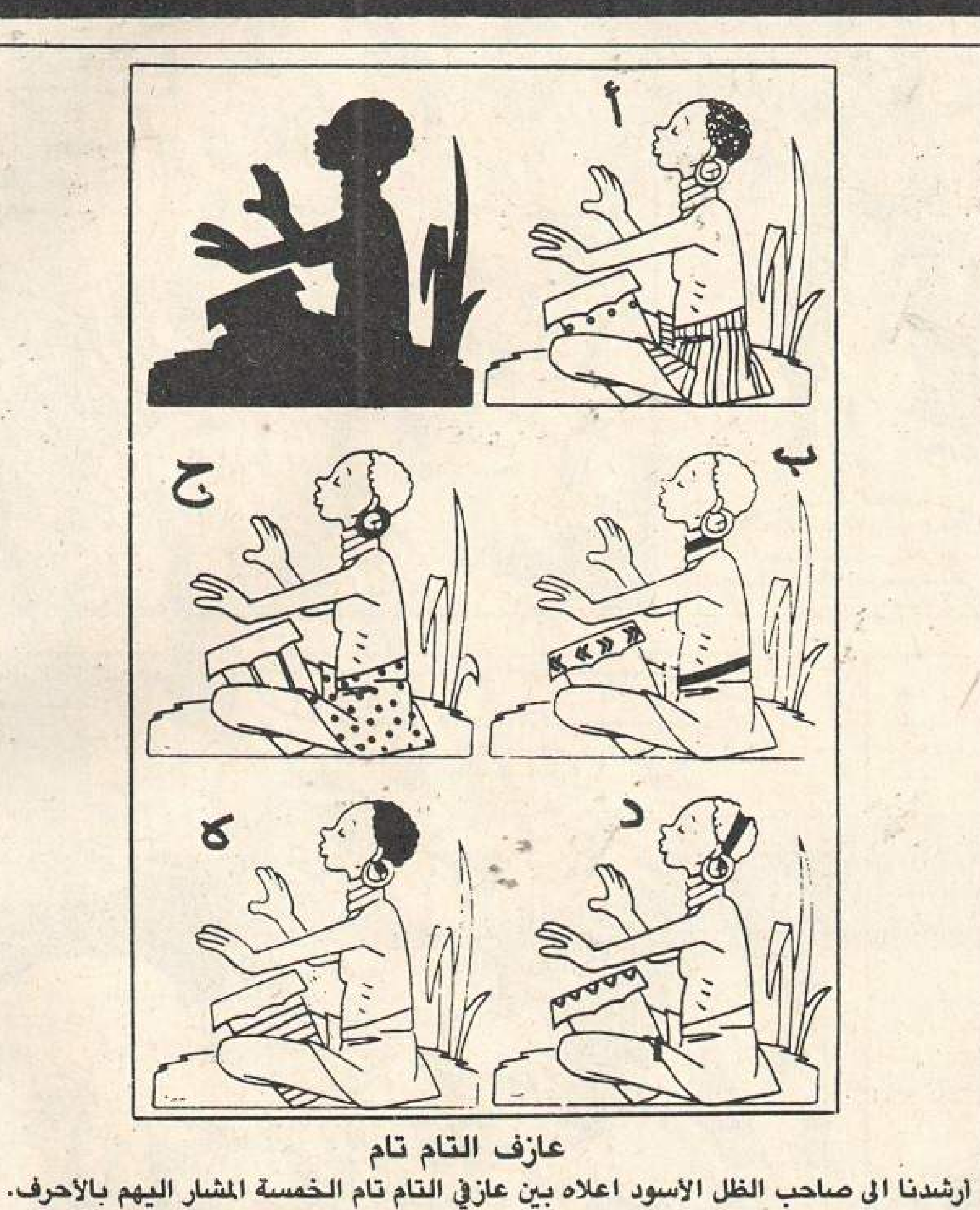
تسلية



كلمات متقاطعة

افقيا:
١ ـ مباركة ـ ٢ ـ الموت، إشارة ـ ٣ ـ عاصمة دولة اميركية شمالية ـ ٤ ـ عكسها ثابر، باروصديق ـ ٥ ـ سن القوانين ـ ٦ ـ عكسها تعقل ورصانة، عكسها اسم اشارة ـ ٧ ـ يصر، اعلان ـ ٨ ـ عكسها دوام، للنفى ـ ٩ ـ ارتكاب الذنب.

عموديا:
١ ـ دولة اوروبية غربية ـ ٢ ـ عكسها اداة جزم ما تعطيه الاجسام حين تكون في النور ـ ٣ ـ بحر، اتزلج أو اتدحرج ـ ٤ ـ مشادة، عكسها فور ـ ٥ ـ احرف متشابهة، جهاز لاسلكي لالتقاط وجود الاجسام على مسافات بعيدة ـ ٦ ـ نختار، نسب الى.. ـ ٧ ـ تباهى ـ ٨ ـ صوت انفجار، ما ينبو في مؤخرة الشيء او الحيوان ـ ٩ ـ اللامبالاة.



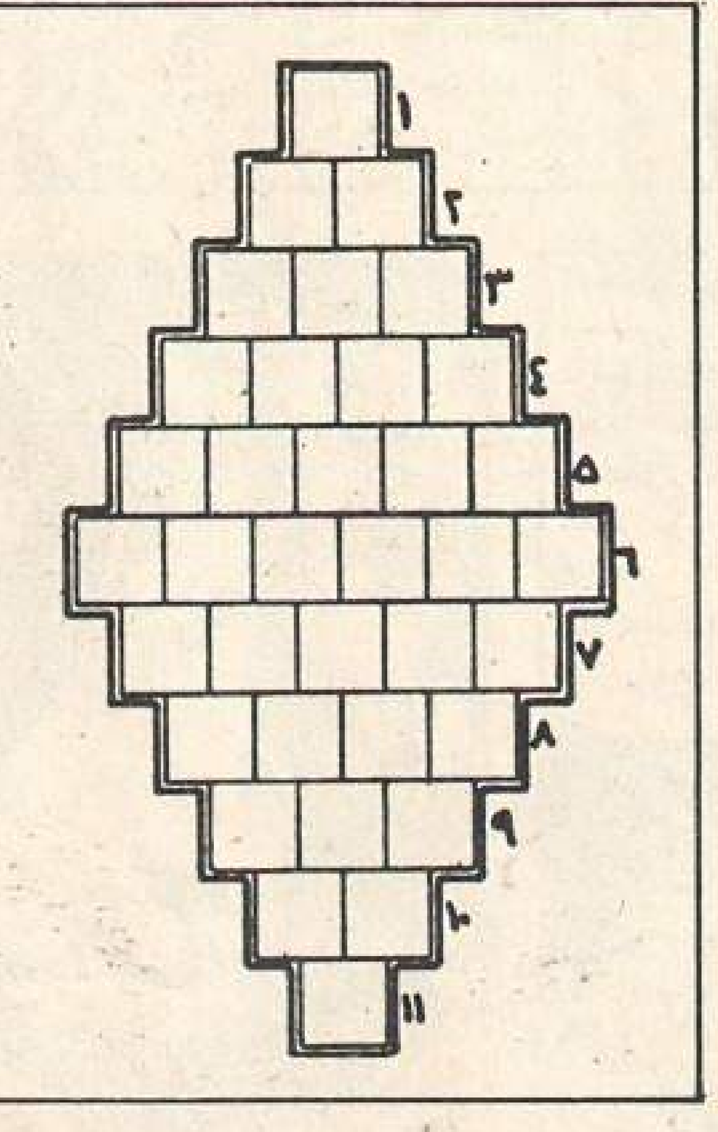
عازف التام تام

ارشدنا الى صاحب الظل الأسود اعلاه بين عازفي التام تام الخمسة المشار اليهم بالأحرف.

البلاطات الناقصة

اكمل تبليط هذه القاعة بقطعتين فقط من القطع الأربع المرقمة أدناه.

الهرمان



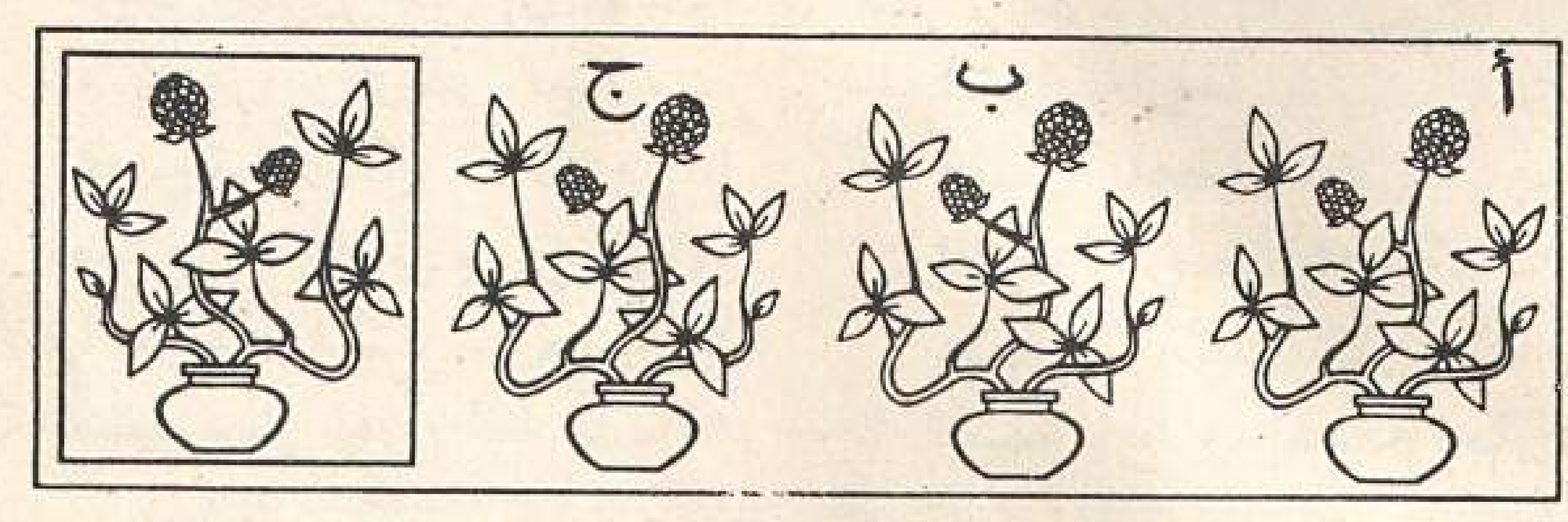
من ١ الى ٦ تؤلف الكلمات المجيبة على التحديدات من أحرف الكلمة السابقة بزيادة حرف واحد ومن ٦ الى ١١ تؤلف الكلمات من أحرف الكلمة السابقة ناقص حرف واحد.

١ ـ الحرف القمري الثاني عشر ـ ٢ ـ صديد ـ ٣ ـ ساند ـ ٤ ـ من أقسام الجهاز الهضمي ـ ٥ ـ عضد ـ ٦ ـ اتفاقية متبادلة ـ ٩ ـ نادت ـ ١٠ ـ احصى ـ ١١ ـ مع الحرف (ا) يعطي حرف جر.



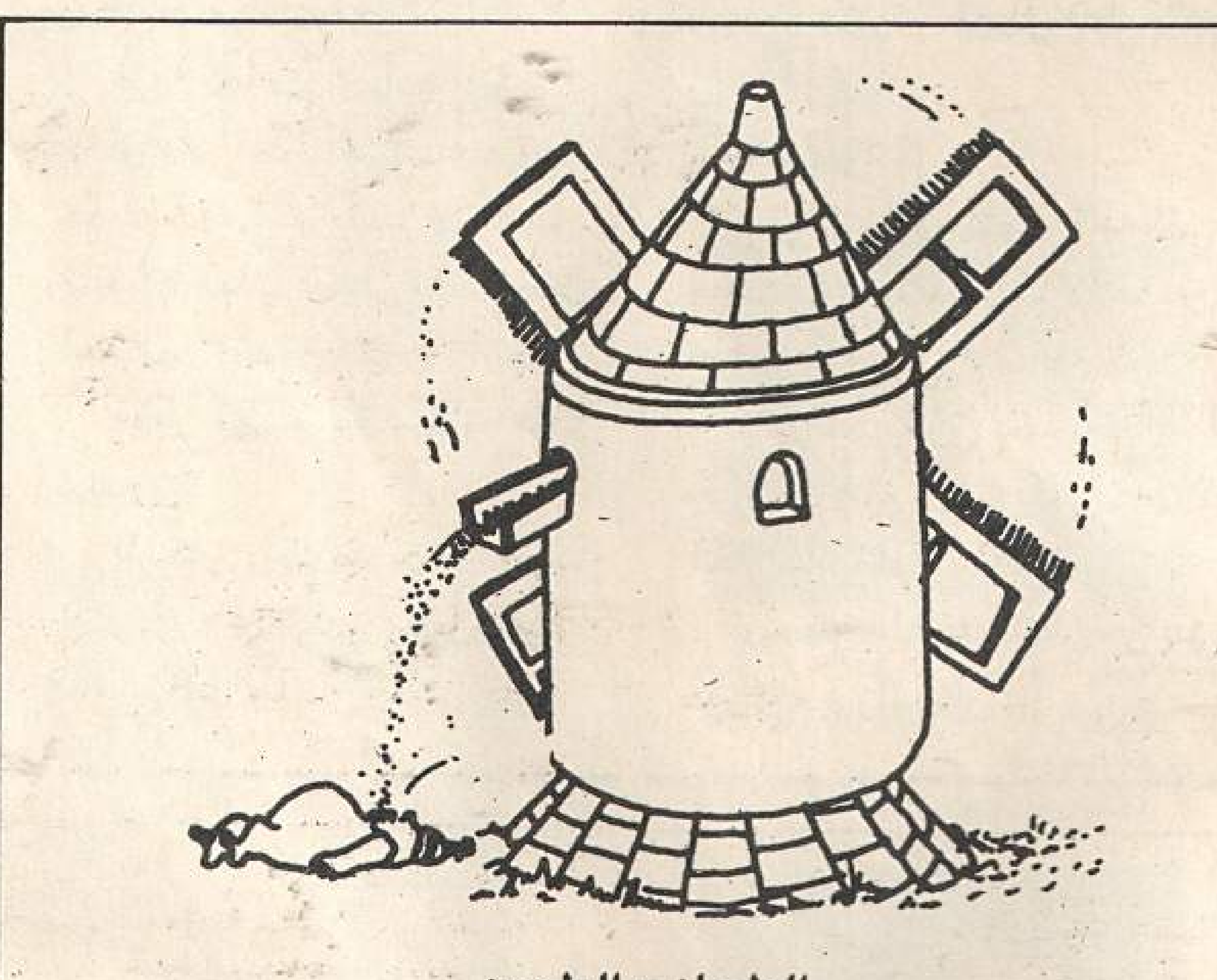
المقارنة

بين هذين الرسمين سبعة قواسم مشتركة. فما هي؟



الغرسة الشبيهة

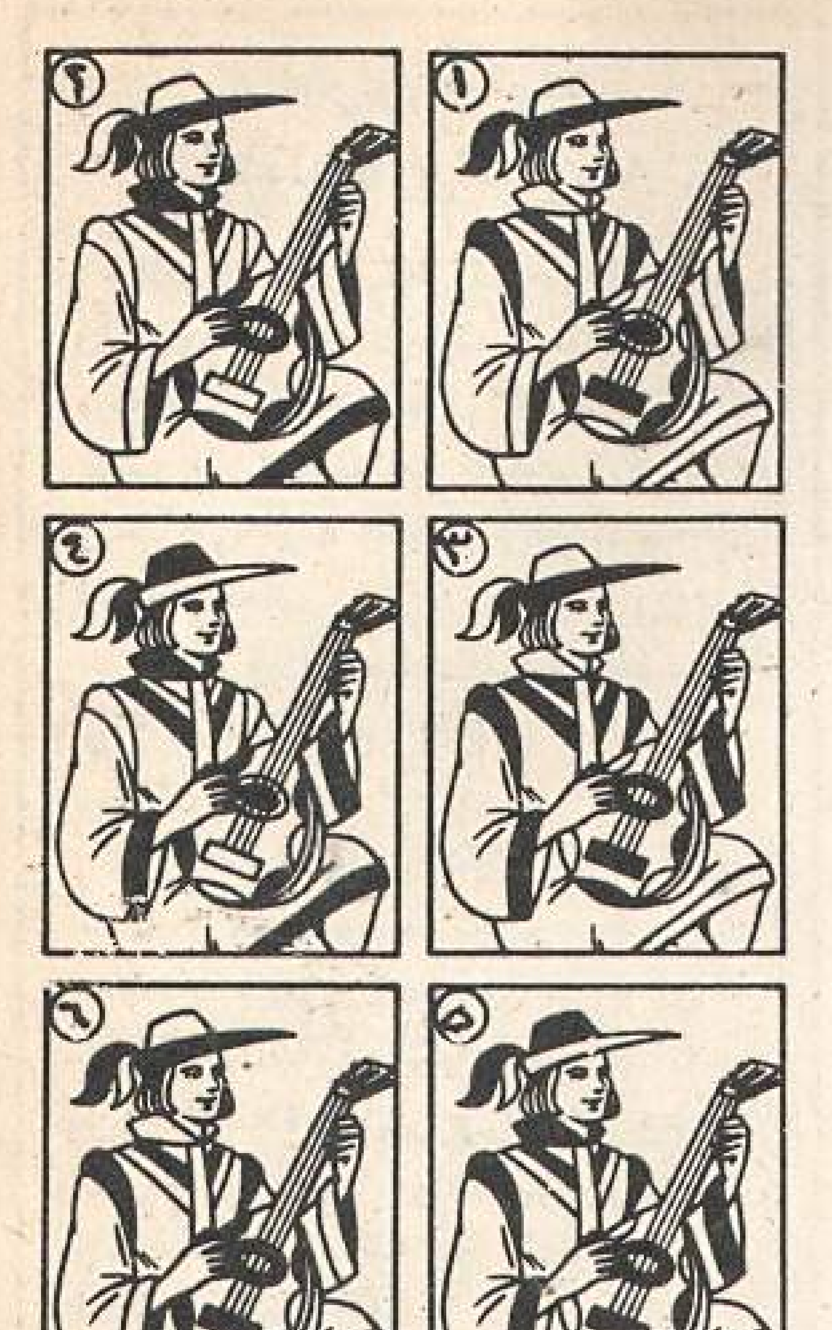
أية من الغرسات الثلاثة المرقمة تشبه الغرسة التي في المربع انما بوضع معكوس؟



الطحان والطحين

يأخذ الطحان جزءاً من عشرة (١/١٠) من الطحين الذي يطحنه بمثابة اجرة عمله.

فلكي يسلم ٧٢ كلغ طحين كم يكون قد طحن؟
(أعطنا الحل بدون قلم وورقة)





العازف والعود

يمكننا توزيع الرسوم الثمانية الى ثلاثة أقسام:

أ ـ لا فوارق في العازف ولا في العود.

ب ـ لا فوارق بين العازفين انما فوارق في العودين.

ج ـ لا فوارق في العودين إنما في العازفين.

فما هي الارقام التي تنطبق على كل قسم

فكر.. واعلم

ـ عمر «عادل» ثلاثة أضعاف عمر بنت خالته «حنان» وفي العام الماضي كان عمر «عادل» أربعة أضعاف عمر «حنان» فكم عمرها الآن؟

القرآن الكريم
تعظيمه واحترامه

القرآن الكريم هو دستور المسلمين وقانونهم العام، يحترمونه ويحافظون عليه، ويعملون بمقتضاه. جعل الله تلاوته عبادة، تقرب الى الله ويثيب عليها، لأن التلاوة وسيلة الى فهمه وتدبره، والعمل بما فيه، قال الله تعالى:

«كتاب أنزلناه اليك مبارك، ليدبروا آياته، وليتذكر اولو الألباب».

وقال أيضا:

«إن الذين يتلرن كتاب الله، وأقاموا الصلاة، وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية، يرجون تجارة لن تبور» أي إن تلاوة كتاب الله، مع القيام بما حث عليه من تأدية الصلاة، واخراج الزكاة، ومديد المعونة الى الفقراء والمحتاجين أعمال رابحة، يتفضل الله على فاعليها بالثواب العظيم والأجر الكبير.

ولقارىء القرآن الكريم ومستمعه آداب يجب مراعاتها، والحرص عليها، احتراما وتعظيما، وأجلالا له وتكريما، ومن هذه الآداب:

١ ـ أن يكون القارىء متوضئا.

٢ ـ وأن يتلى في أمكنة محترمة ومجالس يسودها الهدوء والسكون، فلا يجوز أن يتلى في المقاهي والأندية العامة، حيث يضج الناس، ويدخنون، ويتشاغلون عنه بأحاديثهم.

٣ ـ أن ينصت المستمعون الى القارىء بخشوع وأدب مع محاولة فهمه بقدر استطاعتهم، قال الله تعالى:

«لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله».

وقال أيضا: «وإذا قرىء القرآن، فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون».

٤ ـ ولا بأس بتحسين الصوت على قدر الامكان، لأن الرسول عليه الصلاة والسلام يقول: «زينوا القرآن بأصواتكم».

٥ ـ ترتيله ترتيلا حسنا، بمراعاة الوقوف ومخارج الحروف وقواعد التجويد. قال الله تعالى: «ورتل القرآن ترتيلا».

اخترنا لك

في سبيل الله

أصاب الناس قحط في خلافة أبي بكر الصديق ـ رضي الله عنه ـ فلما اشتد بهم الأمر ذهبوا الى أبي بكر وقالوا: «يا خليفة رسول الله! إن السماء لم تمطر، والأرض لم تنبت، وقد توقع الناس الهلاك فماذا نصنع؟» فقال لهم: «إنصرفوا واصبروا، فاني أرجو الا تمسوا حتى يفرج الله عنكم».

فلما كان آخر النهار، ورد الخبر بأن عيراً لعثمان بن عفان، قد قدمت من الشام، وتصبح في المدينة.

فلما جاءت خرج الناس يتلقونها، فاذا هي الف بعير حاملة برا وزيتاً وزبيباً. فأناخت بباب عثمان، فلما جعل أحمالها في داره جاءه التجار.

فقال لهم عثمان: ماذا تريدون؟

التجار: إنك تعلم ما نريد. بعنا من هذا الذي وصل إليك، فانك تعلم حاجة الناس اليه.

عثمان: حبا وكرامة، كم تربحونني على شرائي؟

التجار: الدرهم درهمين.

عثمان: أعطيت زيادة على هذا

التجار: أربعة.

عثمان: أعطيت اكثر.

التجار: نربحك خمسة.

عثمان: أعطيت اكثر.

التجار: ما في المدينة تجار غيرنا، وما سبقنا أحد اليك، فمن أعطاك اكثر مما أعطينا؟

عثمان: إن الله أعطاني بكل درهم عشرة، فهل عندكم زيادة؟

التجار: لا.

عثمان: اني أشهد الله اني جعلت ما حملت هذه العير صدقة لله على المساكين.

ثم أخذ يفرق بضاعته، فما بقي من فقراء المدينة أحد إلا أخذ ما يكفيه وأهله!

رحمك الله يا عثمان، وأعلى منزلتك في الجنان!

ردود خاصة

فكرة إصدار مجلة «الرجل الالكتروني» رائعة جدا، وحتى الآن وصلتنا خمس اعداد فقط وجميعها طرفي وفي انتظار الأعداد القادمة وفي السعودية يفضلون قصص تشنغ شي، سيد كونغ فو.

اتمنى المزيد من هذه القصص وشكراً.

احمد عبدالله حسن
السعودية ـ الرياض ـ البطحاء
عمارة الجدوع مطعم ومقهى مله



ـ صديقي احمد لقد صدر من مجلتكم «الرجل الالكتروني» سبعة عشر عدداً وارسلت جميعها الى السعودية، ونعدك بنشر القصص التي ترغبونها دائما في السعودية.



هـــل تعلـــم؟

الكرة الارضية:

الأرض كوكب تابع للنظام الشمسي، عمرها ٥ مليارات سنة، بعدهـا عن الشمس ٩٣ مليون ميل، حرارتها في الداخل تزيد بمعدل ٢٠ درجة مئوية لكل كيلومتر عمقا، وتتـراوح في أواسـط اعماقها ما بين الألفين والأربعة آلاف درجة، وزنها ٦٠٠٠ مليون مليون مليون طن، حجمها ٢٦٠ ألف مليون ميـل مكعب، مساحتها ٥١ مليون كيلومتر مربع، مدة دورتها حول محورها ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة و٤ ثوان.

اكبر جزيرتين:

اكبر جزيرة في العالم هي القـارة الاوسترالية، وتبلـغ مساحتهـا حوالى ٧٧٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع، تليها جزيرة غروينلانـد (الدانمـارك) ٢١٧٥٦٠٠ كيلومتر مربع.

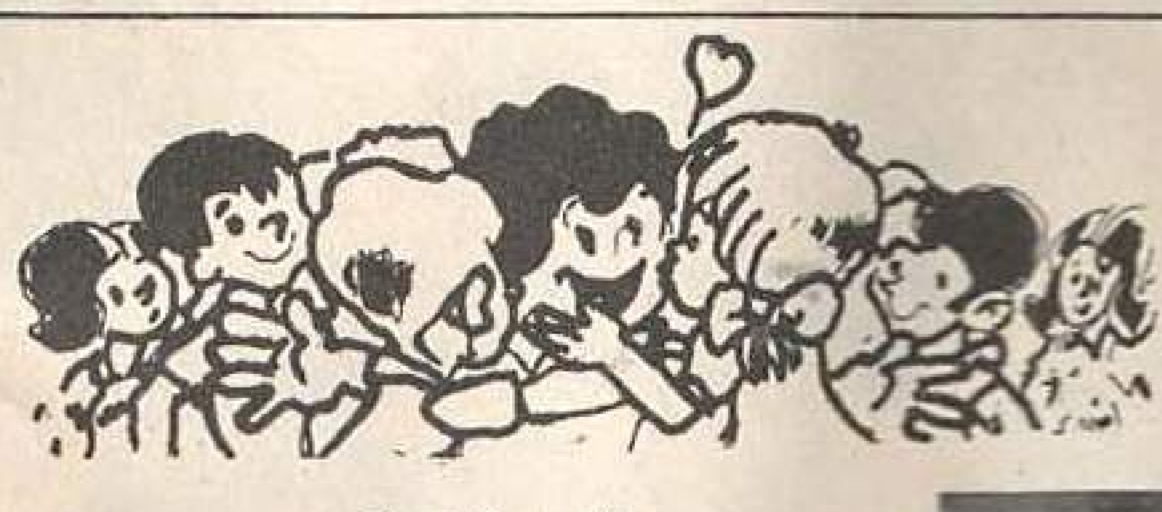
أطول جسر طبيعي:

أطول جسر طبيعي في العالـم هو «لاندسكاب أرسن» في الولايات المتحدة يبلغ طول هذا الجسر ٨٨ متراً، ويعلو ٣٠ متراً عن سطح الأرض.

باخرة من البلاستيك:

دشنت أول باخـرة مصنوعـة من البلاستيـك عام ١٩٧٢ في مرفـأ «ساوتامبتون» في انكلترا. وهي كاسحة الغام تدعى «ويلتون» وتسير بسرعة ١٦ عقدة في الساعة. اما تكاليفها فقد بلغت مليوني ليرة استرلينية فقط.

ركن الأصدقاء





الاسم: ايبك يوسف القدومي
العمر: ١٧ سنة.
الهواية: المراسلة وتبـادل الصـور وجمع الطوابع.
العنوان: الكويت ـ السالمية ـ ص. ب: ١١٥١



الاسم: كمال احمد علي منيان.
العمر: ١٤ سنة.
الهواية: كرة القدم في فريق النضال والكشاف سيهان
العنـوان: السعوديـة ـ المنطقـة الشرقية ـ سيهان ـ ص.ب. ٧٢



الاسم: محمد امين محمد
الهوايـة: قراءة مجلـة «الرجـل الالكتروني» ـ رياضة الكراتيه.
العنوان: السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص.ب. ٤٤٧

حل العدد ١٧

حل نصف المساحة

يجب ان تغطى الأجزاء التالية او ٥ و٦.

حل المربعات

المربعان هما الموجـودان في وسـط الرسم الواحد قرب الآخر: ٦ ـ ٧ ـ ٩ ـ ٥ ـ ٩ ـ ٤ ـ ٣ = اكبر مجمـوع والثاني: ٣ ـ ٤ ـ ٢ ـ ٢ = اصغر مجموع.

حل الرقم الناقص

الرقم الناقص هو ٨

حل المستلزمات

الاشياء التي تلزم لصيد السمك هي الحبل والحقيبة والسلة

حل القجة

* القطع النقدية هي التالية: ٣ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٨

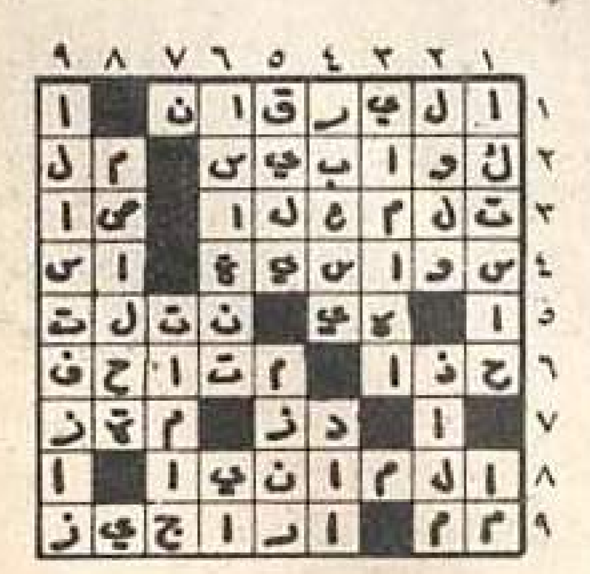
حل الأخطاء

* ١ ـ اسفل معطف الراعي ـ ٢ ـ سروال الرجل الذي امام الراعي عند ركبتيه ـ ٣ ـ حذاء الرجل ـ ٤ ـ العشب بين ساقي النعجة التي ترعى ـ ٥ ـ ساقا النعجة اليمنى الخلفيتان اكثر تباعدا ـ ٦ ـ أذنها اليمنى ـ ٧ ـ وضع ذيل الغراب.

حل حزر وفزر

* جرح الشعور

حل الكلمـات المتقاطعـة السابقة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	ل	ي	ر	ق	ا	ن	■	ا
٢	ل	و	ا	ب	ي	س	■	م	ل
٣	ت	ل	م	ع	ل	ا	■	ي	ا
٤	س	و	ا	س	ج	ج	■	ا	س
٥	ا	■	لا	ج	■	ن	ت	ل	ت
٦	ح	ذ	ا	■	م	ت	ا	ح	ف
٧	■	ا	■	د	ذ	■	م	ة	ز
٨	ا	ل	م	ا	ن	ي	ا	■	ا
٩	م	م	■	ا	ر	ا	ج	ي	ز

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ ـ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد ـ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ثمن ٨ اعداد ـ ٦ دولار اميركى. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة: ص. ب

الدولة:

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم: ....

العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب

الدولة: ....

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش



٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT


عبد الحليم حافظ

الاسم : ________________
العنوان : ________________
____
العمر : ________________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش . جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب . كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية .

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك المطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس